



Eléazar

La mise en œuvre du parcours Avenir dans le cadre des disciplines vise à accompagner les élèves dans l'acquisition des compétences nécessaires pour s'orienter tout au long de la vie en favorisant une démarche active et l'élaboration de choix positifs et réfléchis.

OBJECTIFS GENERAUX

- ✓ Appréhender les déterminants des parcours professionnels, des cursus de formation et du projet personnel
- ✓ Sensibiliser à la complexité de l'orientation
- ✓ Mesurer la part de choix individuel et la part de facteurs extérieurs

COMPETENCES GENERALES DU SOCLE

- 💡 **Domaine 1** Le langage pour penser, pour communiquer *****
- 💡 **Domaine 2** Les méthodes et les outils pour apprendre ****
- 💡 **Domaine 3** La formation de la personne et du citoyen *****
- 💡 **Domaine 4** Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- 💡 **Domaine 5** Les représentations du monde et l'activité humaine *****

OBJECTIFS DU PARCOURS AVENIR

- 💡 Découverte du monde économique et professionnel ***
- 💡 Développement du sens de l'engagement et de l'initiative ***
- 💡 Elaboration du projet d'orientation scolaire et professionnel *****

L'étude d'un texte est un prétexte pour faire émerger tous les facteurs qui vont intervenir dans un choix, ou dans une trajectoire personnelle. L'objectif étant qu'une fois repérés, ces facteurs considérés comme freins ou leviers, soient activés par les jeunes dans leur choix, leur projet ou leur parcours.

La discipline concernée directement est :

Le français

Indirectement

L'histoire

La géographie



Problématique

La part de choix individuel est réduite par rapport à un corpus non négligeable de facteurs extérieurs à la personne.

Le but de cette séquence est de permettre à chacun de repérer le plus d'acteurs qui peuvent interférer sur un projet.

La finalité est de rendre le jeune proactif par rapport à son propre projet, et de favoriser la prise de conscience d'une nécessaire communication avec son entourage.

Support

Court texte en petits groupes

Séance - 1h

Dispositif pédagogique

Etude d'un texte de Michel Tournier afin de repérer l'ensemble des facteurs pouvant influencer, déterminer une décision, un projet, une vie.

Déroulement

L'animateur/trice de la séance **lit le texte comme un conte**, il/elle pourra « accrocher » les élèves et lever incidemment des difficultés de compréhension. Cependant les élèves peuvent lire le texte en silence.

Le travail peut se faire individuellement ou par petit groupe. Cette dernière solution permet de rationaliser le retour au grand groupe et de tenir dans le délai d'une heure.

Phase 1

Un travail individuel ou par petit groupe

Consigne :

Répondez aux questions :

« À qui la faute ? Et pourquoi ? »

autrement dit : « Rechercher les différents niveaux de responsabilité et justifiez votre réponse »

Phase 2

Au bout d'un quart d'heure, mise en commun de chacun des « responsables ».

Le/la professeur/re inscrit les différents niveaux de responsabilité au tableau.

Support

L'extrait du roman de Michel
TOURNIER fourni

1 exemplaire par élève

Membres de l'équipe associés

Un/une autre enseignante, le ou la
COP



Responsabilités le plus souvent évoquées

Le but de la séance est de **lister le plus de co-responsables**.

Voici quelques exemples d'argumentaires :

- Le père tope avec l'éleveur ;
- Le père a pris la décision sans communiquer avec son fils ;
- Le pub qui sert de l'alcool qui embrume le choix du père ;
- L'ébéniste n'a pas anticipé sa mort prévisible ;
- L'ébéniste n'a pas préparé Eléazar à rechercher un autre collègue ébéniste ;
- La mort ne prévient pas alors qu'elle est prévisible ;
- Le destin (fatalisme, horoscope, dieu, ...) ;
- La mère qui est passive (condition féminine, poids sociétale)
- La mère qui ne communique pas avec le père (avocate de son fils, médiation, ...) ;
- Eléazar qui ne communique pas qui ne cherche pas plus loin, qui accepte sans broncher ;
- Eléazar qui choisit un signal équivoque (le copeau trop petit, blond comme ses cheveux) ;
- Le copeau (signal mal adapté) ;
- Le décalage entre l'offre et la demande (chômage, ...) ;
- Le poids culturel ;
- L'éleveur qui accepte de prendre Eléazar ;
- L'organisation de la société ;
- La coutume ;
- Le hasard de la naissance dans un lieu donné ;
- Le hasard de la rencontre avec un ébéniste ;
- Les moutons qui légitiment la recherche de berger (offre d'emploi).

Poursuite possible

- « Quel signal (cf. copeau) vous envoyez à vos parents, à un lieu de stage ? »
- « Eléazar est un garçon, et si c'était une fille... »
- « Et si Eléazar était fils d'un duc... »
- « Et si c'était vous... »
- « Qu'aurait pu faire l'ébéniste ? »
- « A propos de fatalité, y croyez-vous ? »
- « Il manque un acteur central dans cette histoire, lequel ? » (réponse l'école !!!)

Consigne :

Ouvrir la discussion sur ici et maintenant.

- Comment cela se passerait-il maintenant ?
- Qui a la responsabilité légale du choix de l'élève ?
- L'apprentissage : comment recherche-t-on un « patron » ?
- Une « bourse d'emploi =foire » ou « le pub =pôle emploi » ?
- Les problèmes de mobilité
- Autres ...

Support

Extrait d'un roman de Michel
TOURNIER « Eléazar »

Tableau des déterminants de
l'orientation, d'un projet

Nota :

Utilisation possible d'un prezi téléchargeable sur le site parcoursavenir.ac-caen.fr



Eléazar – Michel Tournier

Ce métier de berger, il ne l'avait pas voulu, et c'est d'une tout autre profession qu'il avait rêvée dans son enfance. Il y avait au village un vieil ébéniste, auquel il s'était lié d'amitié filiale à force de séjourner dans son atelier. Eléazar comptait bien entrer en apprentissage chez lui, quand l'ébéniste était mort sans crier gare au grand chagrin du jeune garçon.

De l'atelier où il s'était rendu une dernière fois, le cœur crevé de tristesse, il avait rapporté pour tout héritage un unique copeau de sapin. Ce n'était pas un vain souvenir pour lui. L'usage voulait que les adolescents, qui souhaitaient s'engager comme apprentis, circulent dans la grande foire de Galway* avec, attaché à leur casquette, l'insigne du métier qu'ils avaient choisi, flocon de laine pour les bergers, épi de blé pour les cultivateurs, copeau de bois pour les menuisiers, lamelle de ressort pour les forgerons.

Eléazar avait ainsi plongé dans la foule pendant une matinée, mais personne n'avait voulu remarquer le copeau qui dépassait de sa casquette et s'enroulait en boucle blonde sur son oreille. Quand il avait bien fallu rejoindre son père au *pub**, il l'avait trouvé en compagnie d'un éleveur du voisinage qui cherchait un berger. Il n'avait pu retenir ses larmes lorsque son père, en topant la main de l'inconnu, l'avait voué à un métier qu'il n'avait pas voulu.

Trois jours plus tard, il partait rejoindre les moutons de la ferme...

« *Que veux-tu, c'est le destin !* » lui avait dit sa mère en rassemblant son mince balluchon.

« *On doit toujours accepter son destin* ».

Extrait de *ELEAZAR ou la source et le buisson*
Michel TOURNIER
1996, Ed. Gallimard

* *en Irlande*

* *cafés, tavernes*



Les déterminants de l'orientation, d'un projet

<p>L'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résultats, niveau scolaire, points forts, points faibles... - Motivations, ambitions, goûts, intérêts - Attitude par rapport à l'activité scolaire - Les capacités, les aptitudes (manuelles, techniques, intellectuelles, compréhension, logique, ... organisation dans le travail, méthode) - La personnalité, le caractère (motivation, discipline, créativité, autonomie, sociabilité) - Sexe - Conditions physiques et de santé - L'âge - Les moyens financiers (transport, internat, équipement) - Le milieu (social, familial) - L'opinion des parents par rapport au projet 	<p>Les cursus de formation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durée des études, réorientations, poursuite d'études - Les options, les horaires, le temps de travail personnel nécessaire, l'emploi du temps de la semaine - Le matériel nécessaire (documentation, outils, tenue, coût des études) - L'environnement : locaux, internat, demi-pension, les conditions de vie - La situation géographique des écoles par rapport au lieu d'habitation (trajet, internat...) - Les conditions d'entrée (inscriptions, concours, examens, dossiers, places disponibles) - Les orientations suivies par les élèves dans l'établissement
<p>Les secteurs professionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possibilité d'accès (ex : l'apprentissage, le lycée professionnel) - Contenu du métier (avantages, inconvénients, ambiances et conditions de travail, horaires), son évolution - Stabilité de l'emploi (avenir du métier) - Débouchés - Reconversion, promotions - Salaires - Compatibilité avec le projet de vie (famille, loisirs ...) 	

